



發行人 / 林品章

出版者 / 台南應用科技大學

印刷廠 / 飛鴻文化股份有限公司

行政院新聞局登記證局台版誌字第1046號

地址 / 台南市永康區中正路529號

網址 / www.tut.edu.tw

電話 / 06-2532106

傳真 / 06-2540702



台南郵局許可證
台南字第203號
中華郵政台南誌字第15號
交寄登記證登記特種交寄

日本姐妹校 成蹊大學蒞臨本校訪問

日本成蹊大學參訪團於3月10日蒞校訪問，由研發處國際交流組負責接待。參訪團成員有理事長・總長石井茂、常務佐藤英夫、p大學學長武蔵野實、後援會會長寺家照二、教育研究支援部長池田千惠子，一行共5人。

參訪期間，來賓除觀賞學校DVD簡介外，也參觀本校刺繡研發中心、校史館、數位影音中心、服設館等，對本校校園環境讚美不已，認為本校環境優美，具濃厚學術氣息。來賓與本校主管於商學大樓一樓生活美學與創造力教室召開座談會，互相交流，相談甚歡，雙方於會議中規劃兩校合作方案，並針對教師、學生交流互訪進行討論，有利於日後推動兩校的實質交流合作。（文圖：國際交流組）



▲ 參訪來賓與本校主管座談會

校長赴香港行銷本校

林品章校長3月初參加教育部主辦「2014年赴香港辦理技職教育宣導團」，宣揚本校的辦學理念及優質的學習環境、具業界實務經驗的教師、多元的產學合作研發成果、國際競賽與交流的成績，並強調學生的工作態度、職業道德等「軟技能」素質之培養，積極歡迎香港的學生來本校就讀。

此次參訪行程非常緊湊，除了參加香港各區的家長教師聯合說明會，也拜訪了香港理工大學、香港城市大學專上學院、香港專業教育學院、九龍工業學校、香港教育學院、



▲ 校長上台宣揚本校

聖公會陳融中學、寶血會上智英文書院與職業訓練局，香港的學生和家長也對台灣優質的教育環境與低廉的學費，展現高度的興趣與關注。

（文圖：秘書室）

文創刺繡深入原民部落

台南應大文創刺繡深入原民部落，緣起於阿里山樂禮部落的鄭微微與鄭芳芳姊妹，6年前到本校由張美筠教授指導學習機械刺繡，每日上課往返上百公里，毅力驚人，學會機械刺繡後，學校為支持其在家鄉創業的決心，特別出借兩台價值百萬的自動刺繡機，使其能快速地做出原住民的圖騰刺繡。



▲ 眾人於刺繡培育工作站前合影

鄭微微表示，自從引進機械刺繡之後，生產的速度約比原來的手工快上5倍，除原始圖樣，更可以設計出許多創意花樣，也可以接下公部門的刺繡商品訂單，許多隔壁部落的原住民也紛紛來購買，營業額比之前多約2-3倍，現正計畫與民宿業者及咖啡業者合作，讓住宿的旅客可以DIY自己喜歡的原住民圖騰刺繡，增加住宿原鄉的趣味，所以成立鄒族拉拉吾雅刺繡培育工作站。

日前由本校林品章校長、刺繡中心張美筠主任、研發處長劉錦雲共同主持揭牌典禮。校長表示，台南應大重視人文與創意，文化起源於人，只有從關懷人做起，才能產生好的文化，很高興看見當年的學生，能在自己的部落茁壯生根，用在地的文化與創意賺進文化財，台南應大願意更進一步，尋求與原住民合作的機會，讓專業的師資至阿里山部落教學，讓更多人參與學習。（文圖：秘書室）

「經典」力作 實在經典 美容系畢業動態展演驚豔全場

美容造型設計系於3月7日（五）在本校乃建堂舉辦103級校內畢業動態展演-主題「經典」。透過多重面向的思索、觀察與發想，並結合創新的整體造型，嘗試多角度、多方位的再現年輕學子視野中的經典內涵。



▲ 畢展造型之一畢卡索風格

展演內容計有十三組主題單元，多元展現50-60年代的普普風，以及立體主義時期、洛可可、畢卡索、印度、少數民族、龍鳳交融、馬甲和當代kpop潮流領導者BIGBANG的特有風格等。同學們透過彩妝、髮型、服飾等整體設計，淋漓盡致的詮釋經典，並引領觀眾步入時光隧道，重溫那創意十足、風格迥異且耐人尋思的各式經典佳作。

校長林品章表示，美容系畢業成果動態展，已蔚為該系鮮明特色。同學們皆克盡心力、全力以赴，在反覆構思實踐下，屢屢呈現出令人驚艷的整體效果。黃建文主任表示，此次畢業成果展，深具創意，充分呈現新世代學生們的創作能量與豐富潛能。

（文圖：美容系）

服飾設計管理系103級畢業成果動態展

服飾設計管理系103級畢業成果動態展以「IN MATCH」為主題，2014年流行趨勢為訴求重點，於3月12日（三）在本校乃建堂展出。

服飾系學生從設計、製作、配件、整體造型以及舞台展演，盡情揮灑、自由發揮設計，以獨特的概念及技法，採用豐富的素材，表達學生心中的IN MATCH。此次從103組畢業生作品中，挑選50組登上校內展演舞台，並邀請新銳設計師及產業界專業人士評選出25組，將

於校外舞台展出，作品內容豐富、表現精采。

此項成果展演為服飾系歷年的傳統，旨在提供學生發表創作的舞台，展現在校所學，多年來深獲產業肯定，同時提供產業尋才之機會，網羅優秀學生。

校外展演，將於4月20日（日）下午，在高雄的Dream Mall統一夢時代購物中心展出，歡迎蒞臨觀賞。（文圖：服飾系）



▲ 展演學生於舞台上合影

恭賀美術系 張翼同學榮獲 宏碁數位創作獎優勝&FB人氣獎！

宏碁數位創作獎創設至今已屆十屆，鼓勵年輕學子以數位創作媒材來做創作發想，探索浩瀚無垠的藝術之海，盡情去尋夢踏實，激勵對藝術有興趣之學生學習數位創作，以培育台灣數位創作人才，期待將來能夠與國際數位創作專才並駕齊驅。

今年以「Explore 探索」為競賽主題，由評審委員依主題發揮、創意



▲ 張翼同學與宏碁施振榮董事長合影

內涵、表現方式與技術性等評選出優勝作品，在此激烈競賽中能脫穎而出實屬不易，七美二B張翼同學以作品「尋途」榮獲本屆高中普通組影片動畫類優勝與FB人氣獎，並贏得高額獎金肯定，難能可貴的是張翼已在第八屆、第九屆連續兩年贏得優勝佳績。在本屆獲獎作品中張翼以純熟的數位創作技法，表現出迷惘的學子在充滿挑戰與崎嶇的人生道路中奮力尋求自我，內容發人深省、直入人心，令觀者為之動容。張翼努力發揮所學以出色的競賽成績為自己贏得掌聲與喝采，不僅為自己的青春歲月寫下美好的篇章，亦為本校爭取榮譽，期許他能夠持續藉此專長來追尋自己的夢想，在國際數位創作領域一展長才，大放異彩。（文圖：美術系）

餐飲系邀請「義」級食藝大師蒞校教學 展現餐飲創新與國際化成果

餐飲系於2月25日邀請義大利「百味來」廚藝學院澳洲分校義大利行政主廚Luca Ciano蒞校進行實作教

學，再次展現師生精進餐飲創新與國際化的教學成果。

Luca Ciano主廚以義大利最具代表性料理為基礎，示範經典義大利沙拉及義大利麵料理實務教學。Luca Ciano主廚非常重視食材原味，在示範過程中還詳細講解料理與食材故事，讓與會師生都能充分了解義大利料理的基本精神。在擺盤方面，更充分發揮「藝食」設計邏輯，讓食物呈現出豐盈、繽紛的形象。Luca Ciano主廚並分

享個人成為主廚的經歷，鼓勵學生在餐飲烹飪領域，除了不斷努力，沒有其他捷徑。學生可以跟在大師旁邊學習，大家都認真聽講、猛抄筆記。

簡思平主任表示，台灣飲食文化早已呈現多元化發展，為滿足學生適性學習及就業市場人才所需，積極培養學生精進餐飲創新與國際化能力，除在餐飲實務教學方面，持續強化中餐、烘焙外，更開設歐式麵包、法式點心，西餐烹調實作以及日式料理，同時還加入綠色飲食、東南亞料理等相關課程學習，以全面提升學生職場競爭力，落實畢業即就業的目標。

（文圖：餐飲系）



▲ Luca Ciano主廚實務教學實況



社論

Facebook 效應充滿著我們的四周，現在如此，未來想必也不會有太大的改變。我們必須對 Facebook 有所了解，因為我們和家人、學生、朋友們的生活已經悄悄的被它改變。網絡革命帶來的另一項後果是一它既帶來了資訊的蔓延，也會造成新的封閉，人們漸漸只會關心自己社團小圈圈的事。在這個社團響噓噓的人，到另一個社團可能是無人所知。在 Facebook 上響噓噓的人物，在真實的生活或許是孤僻的，連打電話都是拒絕的。

臉書的效應

我常坐車或至咖啡店時會觀察旁邊的人在做什麼，越來越多人拿著手機滑來滑去，一個人完全渾然忘我的對著螢幕「傻笑」，現在儼然是一個「獨樂樂」的世代。新一代的年輕人，老爸老媽要了解他們，要看他們的 Facebook，他們不高興時就封鎖爹娘。我唸大學四年都住校，以前的學生常常多人合住一間房，現在的大學生都傾向自己住單人房，越來越多人不需要也不想和太多人接觸。

使用 Facebook 已破十億人口，它的效應已無遠弗屆。大學生應有

獨立的思想，不能只會反射性的按「讚」。我也是 Facebook 王國中的一員，Facebook 王國人口之多，僅次於中國和印度。不可否認 Facebook 的確有其影響力和樂趣。我常在想：給我按讚的人，在學校或在路上和我擦身而過，會不會當作完全不認識。

想想，我們為何用臉書？一是「分享」：吃、喝、玩、樂等生活趣事。二是「發洩」，罵學生、罵男女朋友、罵家長、罵老闆、罵老師、罵封鎖我的人。很多人在現實中用真名

說假話，卻在網路中用假名說真話。三是「玩」，玩自己、玩別人、也玩遊戲。四是「行銷」，理念、想法、作為，貼張美照行銷自己。五是滿足人類渴望被關注的慾望。不過，臉書朋友越多，壓力是否越大？臉書有時確實可以稍微滿足自己的虛榮心，但由於使用的人越來越多，有時造成自己的壓力，反而將衝突的戰場，拉進了虛擬世界。智慧型手機也相同，它為生活帶來很多方便和即時性，但越容易聯繫得到，無形中壓力越大。擔心還有信件沒收，還有訊息沒回，好

奇動態沒看到，人離開學校或工作場所，但心裡卻還處在緊繃狀態。

看看週遭的人，吃飯、走路、坐車—有多少低頭族？想一想，我們是否已被網路控制生活，特別是睡覺還不關機的同學。隨著網路的普及，越來越多的人走進網路，釋放著另一個自我。但在我們低著頭時，生活中好像正在悄悄的發生些精彩的事，我們不僅錯過了，將來可能痛苦的花更多時間來復健頸部的骨刺。除了上網，是不是也要花多一點點時間陪伴身邊關心我們的人。

教學卓越單元

繼上一年度的推廣，深獲好評的語言情境教室使用率高達九成以上，本年度除了原先大家熟悉的兩位美國籍教師外，增聘一位來台多年，教學經驗豐富的林斯齊老師於 10:00~16:00 時段共同為同學提供口語練習的教學服務。

同學之所以恐懼英語的理由不外乎從小讀英語是被逼迫的、沒自信能說、學好英語等，因而對英語避而遠之，經年累月下來英語程度自然落後。學校經由上年度的辛苦耕耘，展現積極改善教學環境的決心與提升教

語言情境教室 深獲好評

學品質的企圖心，獲得教育部認同與肯定，順利取得第二期教學卓越計畫補助經費。當今各行各業都講求國際化的年代，聘任具大專院校教學經驗的外籍教師、改善英語教學環境，實為學校重點發展項目，學校將這得來不易的資源毫無保留地灌注於同學們身上，同學們當充分利用以不枉費學校一番苦心。



▲ 生動活潑的英語會話教學

傳統與科技結合 機械蕾絲刺繡設計師培訓

本校 2002 年成立全國唯一的「全球刺繡研發中心」發展本校文創特色，並培育對手工刺繡及機械刺繡領域有興趣的學生。

本學期透過教學卓越計畫經費補助，舉辦「機械蕾絲刺繡設計師產學合作培訓」，聘任多位業界專家並與業界進行合作，使學生更了解刺繡工藝及商品設計概念，並充分了解消費者需求。

此外，國外有名的蕾絲刺繡設計

軟體公司 AllCAD Technologies Ltd 公司創辦人兼執行長 Dieter Müller 也應邀授課，親身指導運用 ProArt & ProLace 軟體進行輔助設計，讓學生熟悉業界打版刺繡技巧及應用。

本校致力於培養新血，每一個刺繡技師都是傳承歷史，維護古典，並同時開創未來，孕育文創刺繡的珍貴人材。



餘音繚繞 如沐春風的馬林巴木琴

「馬林巴」是一種木琴，音域比傳統木琴來得廣闊、圓潤，演奏方法也更多元。今年適逢 2014 國際南加州馬林巴木琴國際大賽，本校音樂系遴選四位優秀學生製作錄音，代表學校參加本次大賽，爭取榮耀。而教學卓越計畫更是邀請到曾獲葛萊美音樂獎肯定並享譽國際素有近代最具影響力的打擊樂手美譽的馬林巴木琴大師 Christopher Lamb 和吳欣怡老師於

103 年 02 月 21 日蒞校做經驗分享與一對一的教學指導。

經由大師講座與工作坊一對一教學方式，讓學生在樂曲的詮釋、技巧、及肢體演奏方面有更豐富及更寬廣的表現，現場同學各個如沐春風，與大師的一席話更勝醍醐灌頂之效，並藉此達到本校所致力重點培育競賽人才之目的。



▲ 大師與本校師生合影

(文圖：教卓推動辦公室)



▲ 刺繡教學

教學心得分享 卓越的學生與平凡的老師

卓越教師 專欄

視傳系／尚許恒老師

只有狀元學生，沒有狀元老師，用在我身上再恰當不過了。承蒙評審委員舉薦我為 102 學年度院級教學卓越教師，在此分享教學上的拙見與心情，望各位同仁不吝給我批評與指教，謝謝！

一、教學方法與心得
運用問題導向學習法 (Problem-Based Learning)：透過問題或情境引導學生思考方向，並建立明確的研究目標，讓學生進行自我導向式的學習，增進專業新知的分析與修正自我研究領域的方向和內容。

(一) 教師的責任
1. 詢問開放性的問題，幫助學生了解狀況，並開發他們思考方式。
2. 幫助學生反思自身經驗，開發專業技巧，提昇解決問題的能力，促進學習。
3. 監督進展，注意思路可以有效地解



▲ 天增歲月師增慶。獎滿乾坤生滿門。橫批：生源不息

決問題，確使不離題，且確定解決問題仍在進行。監視進度是有效解決問題重要的一環。

4. 批判性思考，思考會更加深入，尋求意義，鍛煉批判性思考的習慣。
5. 提醒必須討論的課題。據調查，沒有老師在旁的組別常常只會討論到必須探討的議題或容易離題。
(二) 問題導向學習法—情境設計與控制

1. 研究情境後學生的設計目標應與系所訂定的學習目標相符。
2. 問題導向學習的問題應與課程的階段性目標及學生理解能力相匹配。
3. 情境應符合學生學習的興趣所在或者與未來的環境相關。
4. 執行專案前應觸及基礎課程相關領域來鼓勵知識的整合。
5. 情境應含有能刺激討論的要點，鼓勵學生尋求解決的方法。
6. 問題應該是開放式的，以利討論的進行。
7. 情境的設計應能提高學生的參與度，讓學生從不同的學習資源分

頭尋找資訊。資料引自：<http://www.cfd.tcu.edu.tw/06news/news15.htm>

二、教學理念及特色

(一) 學生學習標準與教學目標

1. 在基礎學科上提升全體學生學習之表現達

到中上以上(80分)所設定標準。

2. 督促改進學習成效不彰的同學，並啟發建議其它專長發展的可能性。
3. 輔導學生創新題材，挑戰國際競賽。
4. 以「問題為中心導向的解決方式」教導學生發現生活上的問題，以設計去解決問題。
5. 要求學生獨立自主的面對解決問題，從旁輔助其達到目標。
(二) 課堂反應與學生互動

任教的主要科目是電腦繪圖、數位內容設計、專題設計，為初階專業技術課程、模組專業科目、與畢業專題設計。學生在專業技術課程回饋反應是對老師的嚴格要求多感壓力，但對老師盡心準備教材與用心教導多所感念(課堂反應調查)，其後在作業展的成果表現均達成預期的成果。讓我最意外的是通常在課堂嚴謹的教學態度，大多不影響學生於課後見面態度與教學評量的成績，說明大部分學生是理性、明理的。

三、結語

端詳著辦公室後面的背板，貼著指導學生征戰的成績與感性的話語。自己真的有如此「卓越」嗎？午夜夢迴因腦海想到學生專題的解決方法而驚醒，立刻用筆記下來或用手機傳給學生，犧牲若干週末不北返回家，只為陪著學生作專題。那些獎狀會撫慰我疲憊的心神與身軀嗎？也許學生發自內心的感謝卡片與一通電話、一則問候簡訊才會再次提振我。獲得當選院級教學卓越教師是欣喜的，一份榮耀與更深層的壓力繼續走下去。

大家學英語

金言集

應英系／吳麗卿老師

Of all our human resources, the most precious is to desire to improve.—Anonymous

在所有人力資源中，最珍貴的就是渴望改善這一項。

The largest room in the world is the room for improvement.—Anonymous

世上最大的空間就是求改善的空間。

To improve is to change; to be perfect is to change often.

—Winston Churchill

改善就是改變；完美就是常常改變。

Consider how hard it is to change yourself and you'll understand what little chance you have of trying to change others.—Jacob Braude

想想改變自己有多難，就能理解改變他人的機會是多麼渺小。

Life belongs to the living, and he who lives must be prepared for changes—Johann Wolfgang von Goethe

生命屬於活著的人，而活著的人必需準備好改變。

Those who cannot change their minds cannot change anything.—George Bernard Shaw

無法改變意念的人就無法改變任何事物。

The secret of change is to focus all of your energy, not on fighting the old, but on building the new.—Socrates

改變的秘訣是集中所有的精力建立新的事物而非對抗舊的。

有人說，在所有人力資源中，最珍貴的是渴望進步這一項。也有人說，世上最大的空間就是求進步的空間。但要進步就要改變；要達到完美境地則要常常改變。問題是大多數人害怕改變也很難改變。想想改變自己有多難就能理解改變他人的機會是多麼渺小。可是生命是屬於活著的人，而活著的人必需隨時準備好改變。蕭伯納提醒我們，改變要從觀念開始，觀念不改，就無事能改。而蘇格拉底則認為改變是有訣竅的，那就是集中所有的精力去建立新的事物。

藝術總動員開啟同學的藝術視野

每學期舉辦的藝術學院集會活動於3月19日登場，以「即興藝術—跨界展演」為主題，邀請美術、音樂、舞蹈系同學所組成的「藝術聯盟」團體進行演出。這些對於創作有極大熱情的同學們以跨領域展

演為主軸進行表演藝術。此次集會前不斷彩排與討論，最終以街舞、塗鴨藝術及流行音樂表演作為演出內容。表演過程人人咋舌驚嘆，也為同學開啟不同的藝術視野。



▲ 院集會活動大合照

創校50年音樂饗宴 親睹大師風采

3月26日於乃建堂演藝廳，被國際樂壇視為法比學派正宗傳人的小提琴家普雷與鋼琴家川島余理（東京藝大講師）合作演出貝多芬、普朗克的作品，並於下半場與蘇顯達教授（台北藝大音樂系主任及音樂研究所所長）共同演出普羅高菲夫及莫茲可夫斯基的雙小提琴作品。

普雷，1938年出生於法國，12歲就以小提琴演奏第一名畢業於巴黎音樂院；更以18歲之齡技壓群雄，贏得義大利熱那亞帕格尼尼小提琴大賽首獎。普雷精練的演奏技巧，細膩內斂的音樂詮釋，兼具力與美的神采，琴聲出神入化。

這難得一見的雙小提琴奏鳴曲，讓樂迷親炙當代法比學派正統傳人的小提琴藝術，也同時一睹二位當代小提琴大師的風采。



▲ 小提琴家普雷大師

（文圖：藝術學院）



美術系103級畢業美展

美術系103級畢業美展以主題「A=HC∞」於3月19日在本校藝術中心舉行。畢業同學發揮對於美的執著與追求，揮灑他們的熱血與嚮往，而成就這「美」的饗宴。

「A=HC∞」意指人類在藝術創造力上有無限的可能，在各個時代都因

應當下的文化和社會事件，影響而孕育人們，再藉由不同的形式不斷延伸出更進一步的記錄，而不停的循環精進，找尋更好的創作方式，超越了過去、未來，既存在又不存在，既虛幻又無比真實，那就是藝術。

此次開幕典禮首次嘗試將藝術與魔術結合，透過本屆畢業生劉彥銘同學絢爛精彩的演出，引領我們進入一場神奇魔幻的魔術Show，利用大家耳熟能詳的藝術作品題材為發想，透過與觀眾的互動及神奇的魔術效果，帶領全校師生體驗不一樣的藝術形式。

（文圖：美術系）



▲ 畢業美展展場

樂齡同學發揮愛心 服務弱勢族群

本校樂齡大學同學日前至啟智學校關懷訪問，校長吳勝儒博士率同全校師生歡迎，並親自於座談會中為樂齡同學做簡報，說明：啟智特殊教育最終目標，為該校高職學生畢業後能獲得適當的安置，減少家庭負擔，增進社會生產力。會後由該校輔導室吳主任，陪同參觀校園特教學習環境，有特殊教育學習教室、保健室、烘焙、手工藝、攀岩、汽車洗車等

教室，設備完善。吳校長並呼籲學員們組隊擔任志工，鼓勵學員們回饋社會，充實人力資源，協助該校和老師，照顧特殊學生安全與健康，維護其身心發展，以擴大教育功效。樂齡學員們回校後亦立即籌組「校園愛心，服務弱勢」志工隊整裝待發，將擇日前往啟智學校服務。

（文圖：養生休閒學程）



▲ 參訪啟智學校合影

應用中文寫作徵文比賽得獎作品 生命故事第一名

生活裡每一刻都藏著意義

四英二A / 李家豪

或許很多人知道，飛機起飛，通常要在逆風的情況之下，才能比較順利的離開機場跑道。記得我年幼時，大概七歲左右，爸爸陪我在公園裡對抗著風箏。那時我總在思考，如何能讓風箏順利的飛上天空，爸爸他也總是笑了笑，用手托著風箏跑了一小段路，然後就讓迎面而來的逆風，順利地把風箏帶到那片蔚藍的天空。那時傻呼呼的我以為，風箏與飛機飛行的高度相當，腦子想著哪天我們的風箏，也許能攔截到一架飛機，放在我的飛機模型櫃裡收藏著。接近傍晚時分，媽媽就會帶著腳踏車的姊姊，另一手抱著吃奶嘴的妹妹，在天空變暗之前，呼叫那兩個望著天空傻笑的男人回家。那一刻，我還只是個男生，因為還沒服過兵役。

自從我有記憶以來，就認為男人女人來自不同的星球、不一樣的朝代，媽媽常對爸爸嘮叨說，家裡旁邊巷子的房子要快點買，將來可以脫手當養老金。他聽完了就會跟我說，在他年輕時服役的兵種是狙擊手，在東引島每個驚悚的夜哨，瞄準島外每個不平靜的浪潮。我聽完後，看著姊姊，她轉過頭不想發言。我看了看妹妹，她拿喝完的奶瓶像手榴彈一樣朝我丟，撿起了奶瓶拿去洗碗槽，回到了餐桌坐下時順道捏了妹妹的小圓臉，再塞了好幾個雞塊進嘴巴，鼓著嘴邊吃邊笑，殊不知她卻越哭越大聲，媽媽的懲罰就是夾更多的蔬菜到我

生命故事

第二名

你的時間靜止了，而我的還在前進。路過累了不知多少思念的紫菀花瓣，墨色夜空浮著白月的樹下，「這大概是戀愛療法」，只是靜靜地想著你，就感到無比幸福，那是一種超脫滿溢熱情的情愫，是沉澱後空缺一角的溫暖。「若能相遇則在微眇時」——我只是靜靜地等待。

我們都坐在摩天輪裡，隨著世界年復一年的轉動著，然後以自己狹隘的目光探索人生每一幕絕美光景，期待能在對的時刻與對的人相視、相識。每個女孩都在自己的戀愛經上記錄所遇、所聞的一切，並不時地校對，以確保往後翻閱起來耐人尋味；而我所提的每一筆也都是誠摯地寫入心臟深處。

母親曾說：「妳看其他人的人生就像在讀一本書。」如她所言，我身邊的女孩們應是《海水正藍》裡的角色了。一個將愛情放在人生第一位的無私女孩，她總委屈著自己讓另一半開心，甚至在他移情別戀時，依舊垂淚等待，「旋轉木馬是最殘忍的遊戲，彼此追逐卻有永恆的距離」，那種無畏與無謂像極了《儼然記》裡的何葳，即便知道樊素的愛悄然無蹤，卻強忍難受默默等待著對方。我依稀記憶著那段淚跡斑駁的時日，每當她落下滴滴痛心的晶瑩，我的不捨也跟著積累，「如果所有難受能被一併帶走就好了」，她那碎心的等待令我回轉若般，剎那間對「愛」似懂非懂，只能寸步不離的守候、陪伴。聽說，失了心等待的花，那叫木蓮。

另一個在愛情裡顯得稍稍自私的女孩情路也同她曲折。像是《黃道吉日》的瑞瑞，碰上的是總傷害她的陸辛，遇上他後的選擇都是錯的，只能任由瘋狂的愛漸漸被消磨，待淚水乾涸，才黯然離開。那時候的她因為男孩的哄騙，替他做了許多事，即使背負著難以入耳的臭名仍然依偎著他，猶如瑞瑞房裡的風鈴，微微的風就使它叮叮作響，擾亂人心，卻始終不願放下，直到看清了、看輕了，才為了自己，也為了深愛她的其他人，選擇放下；我則同小薛般，再多的悲憫、憐惜，也不能帶她逃離那些囚禁她的回憶，只能依順著她的需求盡力達成。對我而言，兩個女孩子毫無保留的談天說地是最愉悅的，和她一起的每天都是黃道吉日，那她呢，什麼時候能找到屬於她的黃道吉日？聽說，太天真的愛，那叫白玫瑰。

而我的故事大概就是《乍暖還寒時候）吧。總是自欺欺人，其實就是對自己處處不滿意，甚至錯傷摯愛的人，我

碗裡。這樣的蔬菜懲罰法，比我白天在學校踢足球，把我左腳的球鞋踢飛到學校圍牆外，下課只穿一隻鞋衝回家被海扁還來的折磨。

從小被父親揍到國中，如果讓他一路揍到高中，太辛苦了。於是我索性去讀了航空技術學院。那時候的我，還是有些天真，認為畢業後可以駕駛飛機，當個走路會有風吹倒一些樹木的飛行員。舉個例子來說，並不是不能當飛行員，只是我降落會忘了放下起落架，也就是飛機的前後輪。那一年，我十七歲，在空軍官校駕駛著模擬機，我在電腦模擬的程式裡，用了另一種方式環了台灣一圈。看到岡山機場後，很快地航向對準了跑道準備降落，這時教官走上來模擬機旁，想拍拍我的肩膀說，飛的還可以，但過了幾秒，電腦螢幕卻全部漆黑一年，因為我緊張到忘了放機輪。這電腦的設定好生聰明，只要不良的起降就會使電腦當機，原本飛行教官鼓勵的一拍，變成往後腦杓的一拍。

二十七歲生日到現在，也過了兩、三個月。我坐在咖啡廳裡，從下午到傍晚，已經忘記有幾次飛航機，從我的後腦杓滑了過去。我想是立榮的國內班機在低飛過台南棒球場上空後，接著往台南機場做儀器飛行，等待塔台引導降落。這時的我，也許不同於七歲時的我，服完兵役、交了許

多朋友、回到學校唸書，在大學同學圈中是大哥哥，在我那可愛的家算是個男人。或許更不同於十七歲的我，來到台南生活、與大學足球社的好隊友、英國交換生，一起踢大專盃足球賽。這之中的點點滴滴，很難輕易地用言語表達的很完整，但用文章來展現，卻能著實把那些曾經歷過的環節，串聯在一篇不起眼的文章中。看著窗外的車如流水，就像生命一樣，似乎都有兩種不同的道路，可以選擇要往逆向或順向車道前進。常聽師長們說：人啊！要上進。或是選擇後者，行走在順向車道，沿路找回那些過往曾經逝去的片刻。這一切，都取決於當下對於往後的想法。

生命裡這階段性的兩個十年，在我記憶裡，都體認了不同的時期，需要用全然不同的方式去面對。未來十年，希望能好比客機在跑道上滑行，接著對準了起飛航向，起飛前在逆風逆境處衝刺，就像小時候爸爸教我的，讓風箏飛上天際的方法一樣，猶如飛機所使用的速度與空氣的空速是相對的，假使有逆風，飛機比較容易達到可以起飛的空速。在空中飛行時，家人對我的支持，就會變成了順風，讓我在人生的旅途上，就算遇到不順遂，因為有了家人鼓勵，有了最佳的動力，飛機的空速不減反增，欲達目的地，著實不遠矣。

若能再次微眇

四管二A / 陳思余

的諸多層面都與孟琳不謀而合，某些部分更是恰巧的對上了。許多事情直到最後我才赫然發覺自己的真心，不過卻也沒有解釋的必要了，像是那日沒有帶傘的她，鐵椅子上，細雨滴落在臉龐，感覺好似自己流淚了，爾後那些難堪、迷亂與惆悵便化為舒解的快樂。如果同席慕蓉所說，我已在佛前求了五百年，換一段塵緣，卻只能相遇而不能相守，那麼，「求來生吧！只有，求來生了！」

「我要你知道，在這個世界上總

有一個人是等著你的，不管在什麼時候，不管在什麼地方，反正你知道，總有這麼個人。」也許漫漫歲月中，我能有幸在世界一隅尋回他，會有個能凝視他的機會、感受熾熱擁抱的瞬間，那將是再度綻放的青紫色星子，是亙古不滅的癡心迷戀。「微微瞬間，你在一點點。漫長永遠，我用一生解穴。」聽說，永恆不變的愛，那叫枯槁。晏然在心底填上屬於我的花語，你所愛的那輪滿月下，我只是靜靜地等待——若能再次微眇。

活·動·預·告

日期	時間	活動名稱	地點	承辦單位
即日~05.10	0800~1700	創息趣、關帝文化與文創設計展	教育大樓E101展示區、川堂	文創設計中心
即日~05.23	0800~1700	Super媽咪潮T設計比賽	本校	生輔組
05.01~13	0900~1700	103級畢業成果展	教育大樓E101展示區	多動系
05.03~04	0800~1700	社團經營師認證專班研習活動	活動中心305室	課指組
05.03	0800~1300	健康Happy Go-社區營造活動	永康區南灣里	衛保組
05.03	0730~1730	生態教育活動	官田水雉生態園區	勞作教育組
05.04~11	0900~1900	畢業成果展-主題「言」	設計大樓D102、D105	視傳系
05.05	1500~1700	室內設計專題演講	設計大樓D904	室設系
05.05	1500~1700	系際盃舞蹈創意大賽	乃建堂	舞蹈系
05.05	1500~1700	台灣文化景點英語簡報競賽	圖資大樓L603	語文訓練中心
05.05	1500~1700	「一首搖滾上月球」分享會	設計大樓D1003	學輔中心
05.07	1500~1700	名人講座-禮儀師經驗分享	育樂館Y304	美容系系學會
05.07~08	1100~1600	職場心理叢林-性格心理測驗	活動中心1樓廣場	學輔中心
05.08	1830~1910	才藝競賽	操場右側	進修部學務組
05.09	0800~1200	「2014管你微本事」高中職論文競賽發表	商學大樓B001	財金系
05.09	0900~1700	2014企業電子化實務應用研討暨論文發表會	圖資大樓L701	資管系
05.12~16	0800~1700	服裝週-遇見	服裝館	服設系
05.12	1500~1700	專題講座：明華園	活動中心S003	舞蹈系
05.12	1500~1700	啟發無限可能-生涯探索講座	活動中心S305	學輔中心
05.12	1500~1700	名人演講-流浪者校園講座	商學大樓B001	學生會
05.14	1500~1700	留遊學講座-英國留遊學趣	圖資大樓L603	應英系
05.14	0530~0930	環保創意家培訓營	生科大樓LT106	勞作教育組
05.15~26	1200~1300	會資系「102年度綜合所得稅結算申報」納稅服務	商學大樓B201會資系辦	會資系
05.15	1330~1630	103級畢業專題展演	圖資大樓7樓廣場	資管系
05.15~10.10	0800~1700	2014@home公仔回家	教育大樓E101展示區	文創設計中心
05.16~19	0900~1700	台北新一代設計展	台北世貿	設計學院各系
05.22~23	0800~1700	韓國工作坊	未定	服設系
05.22	0740~0900	守護鹽行擁抱社區	鹽行社區	勞作教育組
05.23	1000~1200	講座-「脫離保護傘的世界」	設計大樓D506	視傳系
05.23	1000~1200	英文寫作教學社群講座	圖資大樓L603	應英系
05.24~25	0800~1700	社團經營師認證專班研習活動	活動中心305室	課指組
05.26	1500~1700	室內設計專題演講	設計大樓D904	室設系
06.05	1830~1910	社團成果發表	藝術展演角落	進修部學務組
06.06	1000~1200	講座-高餐國際觀光學士學位學程規劃與發展之經驗分享	圖資大樓L603	應英系
06.07	0800~1400	主題特色-愛食蔬蔬果	復國里活動中心	衛保組
06.13	0900~1500	健康總動員-健康博覽會	學生生活中心1F	衛保組
06.14	0900~1200	社團動靜態成果展	活動中心1樓廣場	課指組
06.14	0800~1500	社團動靜態成果展	活動中心1樓廣場	課指組
06.26~27	0800~1800	兒童舞蹈研習	活動中心4F舞蹈教室、S305室	舞蹈系
06.28~29				

旅遊記-音樂系老師的澳門掠影

旅行就是從自己過煩的地方轉到別人過膩的地方去。

日文有個字叫"小確幸", 意味著生活中小小的幸福感, 那種無可言喻, 觸動心頭的感受, 也許回過頭在生活裡的一些小事物中就能輕易找到。我們是一群資深的俊男美女, 所謂資深就是不得不認老, 但出遊時特別有精神, 走的累、吃的多、起的早、睡的晚。旅遊時最能發現到中年人小喝一杯



▲ 澳門行大合照

有趣味, 再喝就萬分疲憊, 回房倒頭就睡。

這次澳門之行造脂功能大於造詣。

澳門兩大伴手禮名店是咀香園與鉅記。我們整團老饕試吃完之後決定的伴手禮是《鉅記》的杏仁餅。最近看了劉德華和鄭秀文演的電影《盲探》, 劉德華大買大吃了《咀香園》的特產, 幫《咀香園》行銷。兩家的競爭應十分白熱化。去澳門和香港之前可以先看一下這部電影。

旅遊是給自己多一個發現自己、認識別人與體驗人生的機會。給自己一個LV, 不如給自己一個Long Vacation。

開學努力工作, 期待暑假更長的假期去旅遊。

照片最值錢的地方不在於拍照的地點、和誰拍照, 而是照片裡面蘊藏的回憶和感覺!

離時 回憶是幸福

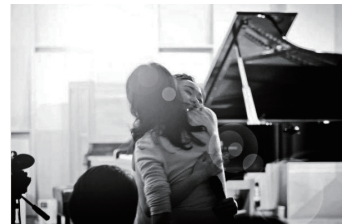
音樂系/吳雅婷老師

作老師最大的財富是學生的成就, 這是一種心靈契約, 非金錢財富所能比擬。學琴的人苦, 家長更苦, 而且這一苦要苦個幾十年。看到家長殷切的眼神, 就如同看到當年我父母的眼神。

我每兩年輪一次帶大四同學的畢業音樂會, 我常對他們說: 親愛的同學們別再胡思亂想了, 世界上最愛你的那個男人已經娶了你媽媽了。

畢竟做好邀請卡, 請先送妳父母一張, 音樂會結束後感人的發言, 回首往事, 別忘了首先要感謝的也是妳的老爸和老媽, 一路相隨的人, 無怨無悔為妳付出。

畢業生倒數計時了, 都在討論謝師宴的時間了, 不知道同學們會不會怕一畢業...身邊就少了一群能讓自己歡笑的瘋子。



▲ 師生共聚的時光

無論是親人、男女朋友或師生都只有一次的緣分, 這輩子不管我們相處會有多久, 都應好好珍惜共聚的時光, 下輩子要再相逢的機會是少之又少。越是熟悉的地方, 越是熟悉的人, 我們總易忽略他們的美好。希望大伙老的時刻, 都能想起年輕時的第一場音樂會就是在學校五樓活動中心舉行。有一群永遠在支持妳們的人: 父母、親朋好友與師長。

感謝各界熱心公益慨捐本校, 亦歡迎各界踴躍捐款嘉惠學子

一、台南應用科技大學校務捐款方式:

(一) 匯款銀行: 遠東國際商業銀行永康分行

戶名: 台南應用科技大學

帳號: 01600400709382

(二) 支票抬頭請開立: 台南應用科技大學

(三) 現金捐款請惠遞至台南應用科技大學出納組

校務捐贈芳名錄 (103年02月13日至103年03月25日)

姓名/公司名稱	捐贈項目	金額(NT)
創世紀工程有限公司	設備	65,000
露姬時尚股份有限公司	現金	20,000
凱文皮飾開發有限公司	現金	10,000
聚陽實業股份有限公司	現金	20,000
唐雪東董事長	現金	2,400
黃乾泰主任	現金	500
張振鵬老師	現金	2,000
劉念祖先生	現金	500
楊淑菁老師	現金	200
王蘭薰老師	現金	1,000
吳欣柔小姐	現金	5,000
匿名者	現金	500
林森堯董事長	現金	50,000
卓文惠小姐	現金	5,000
洪義霖先生	現金	10,000
陳瑞仁先生	現金	3,000
合計		195,100

二、財團法人漢家文教基金會捐款方式

(一) 銀行電匯: 戶名-財團法人漢家文教基金會,

帳號-01600400708816, 遠東銀行永康分行。

(二) 現金捐款請惠遞至台南應用科技大學會計室。

漢家文教基金會捐款芳名錄 (103年3月)

姓名	金額(NT)	備註
一、校外董事		
顏真謙董事	50,000	
二、校內教職員工生		
李雄揮院長	1,000	
侯瑞琳主秘	3,000	
周瑞蓉主任	1,000	
盧昭彰老師	1,000	
吳惠瑜老師	600	
三、校外人士		
陳俊麟先生	1,000	陳昭吟(視傳系)勸募
合計	57,600	統計至103.3.25止

校友天地

校友會活動一波波 你參加了嗎?

103年2月15日校友總會召開理監事會議, 除了開會, 魏金枝理事長用心安排了一整天的行程, 包括社會公益活動-慰問嘉義縣嘉惠教養院, 致贈慰問金, 也到戶外踏青採果樂, 度過了一個溫馨有意義的校友交流聯誼活動。



▲ 校友總會



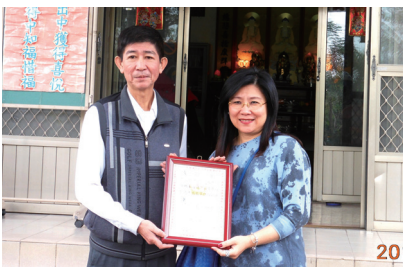
▲ 嘉義市校友會



▲ 台南市校友會



▲ 劉景雯理事長代表屏東縣校友會慰問



▲ 呂院長致贈台北校友會楊理事感謝狀



▲ 劉錦雲研發長致詞感謝校友們的善行



▲ 校友總會魏金枝理事長致詞



▲ 總會魏理事長致贈慰問金



▲ 採果樂-大夥兒在棗子園採得不亦樂乎!



▲ 還有野生無農藥的蔬菜可採, 好開心!



▲ 理監事會議, 熱烈討論校慶活動



▲ 理監事會議, 熱烈討論校慶活動



▲ 理監事會議, 熱烈討論校慶活動

103年2月23日台北市校友會舉辦新春團拜-1人1菜歡樂聚會, 分享拿手菜, 逗陣呷好料活動, 校友們相聚、話家常、笑聲中緬懷過去, 懷念學生時代...歡樂的相聚時光, 大家熱情互動, 非常開心。



▲ 楊淑芬理事長與校友們舉杯同賀新年快樂



▲ 校友們熱情的準備菜餚



▲ 李淑真校友的手作甜點, 料好實在又好吃



▲ 好姐妹們合影留念



▲ 好姐妹們合影留念

103年3月15日台中市校友會召開第四屆會員大會並選舉理事長, 由89級音樂系陳怡靜校友當選, 怡靜校友年輕有為, 充滿熱情活力, 社團經驗豐富, 最可貴的是有高度的熱忱願意為校友們做更多更周詳的服務, 期許在她的帶領下, 會務蓬勃發展, 再創校友會的高峰。當天台北校友會楊淑芬理事長率領理監事等一同出席會員大會, 為校友們加油, 並帶來了精美的禮品, 校友們驚喜連連。大家渡過了一個愉快的午後時光。



▲ 台中市校友會召開第四屆會員大會



▲ 校友總會魏理事長致詞勉勵



▲ 台北楊理事長特意南下支持台中校友會



▲ 魏理事長捐款台中校友會



▲ 楊理事長捐款台中校友會

(文圖: 校友服務中心)